Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Ужурский детский сад №3 «Журавлёнок»

**ПРОЕКТ**

**«САМА СЕБЕ ПАРФЮМЕР»**

«Духи - это невидимый, но зато незабываемый, непревзойдённый модный аксессуар. Он оповещает о появлении женщины и продолжает напоминать о ней, когда она ушла»



Автор: Лопатина Ярослава

 Наставник: Чевычелова Екатерина Владимировна

2024 г.

г. Ужур

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ГЛАВА 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ 3](#_Toc153746522)

[Актуальность проекта 3](#_Toc153746523)

[ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 5](#_Toc153746524)

[2.1. История возникновения духов 5](#_Toc153746525)

[2.2. Структура и состав духов 7](#_Toc153746526)

[2.3. Этапы создания духов 9](#_Toc153746527)

[2.4. Техника безопасности при изготовлении духов 9](#_Toc153746528)

[ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 11](#_Toc153746529)

[3.1. Приготовление духов в домашних условиях 11](#_Toc153746530)

[3.2. Рецепт домашних духов 11](#_Toc153746531)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14](#_Toc153746532)

[БИБЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 15](#_Toc153746533)

# ГЛАВА 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

# Актуальность проекта

Меня зовут Ярослава, мне 5 лет, я посещаю детский сад № 3 «Журавлёнок» группу «Кувшинка». Я, как и любая девочка, заинтересована в своей красоте. А особенно меня привлекают духи. Утром дома наблюдаю, как мама собирается, как пользуется духами, такие приятные, такие ароматные. Прихожу в сад, столько разных запахов встречается, воспитатели тоже, каждая со своим запахом. И, кажется, что целый день преследуют разные запахи.

Когда мы вдыхаем приятный запах, будь то запах чисто постиранной одежды или спелых фруктов, то этот аромат неосознанно сохраняется у нас в памяти. Запахи могут заставить нахлынуть былые воспоминания или испытать незнакомые доселе чувства. Повседневно встречаемые ароматы грамотно сочетаются в парфюме. Духи создают уникальный волнующий запах на теле, интригуют и завораживают.

Я очень люблю различные ароматы. Мне нравится, когда приятно пахнет. И у меня появилась идея – а смогу ли я сама создать свой собственный аромат?

**Гипотеза исследования:** можно ли в домашних условиях изготовить духи, которые будут долго держаться и пахнуть.

**Объект исследования**: духи как сложная композиция эфирных масел, способных использоваться в качестве парфюмерного средства.

**Предмет исследования:** изготовление духов в домашних условиях.

**Цель моего исследования**: изготовление духов в домашних условиях.

**Задачи:**

1. Изучить историю духов и парфюмерной промышленности

2. Собрать необходимый материал для изготовления духов

3. Изучить возможные способы приготовления духов в домашних условиях

4. Изготовить духи в домашних условиях

5. Сравнить с известными брендовыми духами

**Методы исследования:**

- поисковый: подбор и изучение литературы в книгах, поиск информации в интернете и других источниках;

- исследовательский: изготовление духов;

- практический: представление результатов проведенного исследования.

# ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

# 2.1. История возникновения духов

Считается, что первые ароматные композиции появились в древнем Египте. Не исключено, что традицию изготовления духов египтяне переняли из Месопотамии. В одной из клинописных табличек от второго тысячелетия до н.э. были найдены сведения о женщине-парфюмере по имени Таппути. Поскольку подобной информации расшифровано было очень мало, основные данные берут с папирусов Древнего Египта.

На тот момент существовало 2 вида парфюмерии:

Храмовая. В религиозных обрядах для придания дыму особого запаха сжигались различные сорта ароматических веществ. С помощью сладких благовоний привлекали богов и отталкивали злых духов, виновников чумы и других болезней.

Народная. Бытовая парфюмерия была представлена ароматическими маслами. Состав наносили на кожу вместо солнцезащитного средства. Мужская и дамская элиты египетского общества использовали аромат лилий, чтобы обозначить свой статус.

Первая ароматическая вода в мире получила название kyphi (кифи). Делали ее из 5 основных составляющих: мирры, меда, шафрана, вина, ягод можжевельника.

Предположительно, изготовлением парфюмерии занимались на Ближнем Востоке в израильских городах Эн-Геди и Эн-Бокек. Специализировались там на производстве ароматов из афарсемона. Ценные мази на основе загадочного растения употребляли для помазания царей. Рецепт изготовления продукта хранился в строжайшей тайне.

Другие парфюмерные вещества использовались в храмах в качестве благовоний и мазей. Богатые люди применяли пахучие смеси для ухода за телом и получения удовольствия.

Одним из доступных способов добывания эфирных масел того времени являлось прессование. Растения измельчали, затем, после добавления воды, отжимали. По истечении некоторого времени масло всплывало на поверхность.

В XII веке искусство парфюмерии вернулось с Востока в европейские города. В это время в Европе начали открываться крупные учебные заведения, где изучали в том числе и основы алхимии.

Настоящая революция в мире парфюмерии произошла после того, как в Италии был изобретен спирт. Парфюмерная продукция в это время стала изготавливаться именно на спиртовой основе. Но ароматные настои в том виде, в котором люди привыкли видеть их сейчас, стали производить только ближе к XIII веку. Первые духи, которые стали известными во всем мире, были изготовлены для венгерской королевы Елизаветы. По легенде именно после их использования она смогла стать женой короля Польши.

В XVII веке развитие парфюмерии проходило в ускоренном темпе. В это время начали активно производить различную ароматизированную продукцию: пудру и прочую косметику, пастилки для дыхания, ароматизаторы для перчаток и прочих кожаных изделий.

В это же время активно занимались и созданием флаконов. Сосуды для духов декорировали драгоценными камнями, изготавливали из ценных металлов. В Европе первым предложил разливать духи в красивые флаконы парфюмер Франсуа Коти.

С тех пор сосуды стали активно коллекционировать. Возникновение такого интереса к красивым флаконам привело к тому, что их созданием стали заниматься даже именитые ювелиры.

В XIX веке начали более активно развиваться современные науки, в том числе и химия. Именно в этот период и научились создавать современные парфюмы. Кроме того, в это же время были открыты многие современные сочетания ароматов.

# 2.2. Структура и состав духов

Прежде чем переходить к подробному рассмотрению составляющих, я кратко опишу ключевые особенности ароматизированных продуктов. Современные классификаторы подразделяют их на несколько категорий – в зависимости от насыщенности и концентрированности. Эти же критерии определяют их химическую формулу. Например, чем насыщенней и ярче композиция, тем больше в ней содержится эфиров.

Из чего делают духи, что входит в химический состав? Как правило, используются следующие компоненты:

1. Душистые вещества – именно они ответственны за эффект благоухания, гармоничное и многогранное раскрытие ольфакторной пирамиды;
2. Растворители – зачастую это спиртосодержащие жидкости;
3. Красители – призваны придавать эликсиру определенный оттенок.

Все духи разные, для их изготовления используются одни и те же вещества, которые использует мастер в  своём арсенале – синтетические вещества, ароматические, выделенные из растений, а также вещества животного происхождения.

Кроме того, подразделяют ароматические сырьевые материалы на следующие виды:

* **экстракты** - душистые вещества: мацераты,  животные вещества, сухие растения, бальзамы и смолы, полученные посредством летучих растворителей
* **эфирные** **масла** - создают основу композиции или её часть
* **особенные** **душистые**  **вещества** - химические соединения, получаемые парфюмерами в чистом виде, являющиеся секретами парфюмеров
* **отдушки** - вещества, полученные искусственным путём для добавления в продукцию низкого качества
* **композиции** - вещества, получаемые искусственно, представляющие собой смесь душистых соединений
* **спирт**
* **вода**
* **закрепители -** вещества, которые призваны замедлить испарение масел и соединений с телами. К ним относят, чаще всего, вещества животного происхождения – мускус, амбру, ондатру, цибет. Именно такой состав позволяет аромату духов раскрываться постепенно.

Классические парфюмерные композиции составляются по принципу триады: «начальная нота», «нота сердца» и «конечная нота». На протяжении определенного времени эти три ноты сменяют друг друга, и характер аромата меняется — иногда говорят, что аромат «раскрывается».

«Начальная нота» или «голова» аромата проявляется сразу после нанесения духов и сохраняется в чистом виде примерно на 15 минут. Запах ее очень легкий, интригующий. Она состоит из быстро испаряющихся парфюмерных материалов, например, цитрусовых и травяных нот.

Примерно через 30 минут наступает «нота сердца», которая и определяет качество духов, богатство его аромата характер. Если духи качественные, то вторая нота испаряется очень долго, и вы можете часами наслаждаться чудесным, сказочным ароматом. Эта нота составляется из материалов сравнительно медленного испарения, которые смешиваются в композиции, дополняя, или оттеняя друг друга.

 «Конечная нота» или «базовая нота», остается через 12 часов, которую иногда называют «шлейфом» аромата. Это должен быть легкий, чарующий аромат, который надолго останется после их применения.

Базовая нота парфюма определяется веществами с самым низким уровнем испарения, которые остаются на коже дольше всего. Одежда, особенно шерстяная, на которую попали капельки духов, может иногда сохранять аромат базовой ноты несколько месяцев.

# 2.3. Этапы создания духов

Чаще всего эфирные масла для будущего аромата используются в соотношении 1:2:3.

Для создания духов необходимо соблюдать следующую последовательность действий:

* смешивание эфирных масел;
* добавление основы: для спиртовых духов - растворителя, для масляных и сухих духов - масло жожоба, абрикосовое или миндальное масло без запаха, для сухих духов - пчелиный воск;
* упаковка во флаконы;
* созревание аромата (ароматы на спирту необходимо оставить дозревать в темном месте на 3-4 недели, не забывая каждый день перемешивать; масляные духи будут готовы через 1-2 недели, а сухие духи можно использовать сразу после того, как они остынут и затвердеют).

# 2.4. Техника безопасности при изготовлении духов

Изучив специальную литературу, я выяснила, что при создании духов нужно соблюдать технику безопасности, чтобы не навредить своему здоровью и здоровью окружающих. Необходимо знать следующее:

* + - Все работы должны проводиться под наблюдением взрослых.
		- Ароматические масла могут вызывать аллергию. Необходимо в обязательном порядке проводить тест на аллергическую реакцию.
		- Использовать ингредиенты духов по назначению, так как при неправильном использовании они могут причинить вред здоровью.
		- Запахи парфюмерных масел и растворителей очень стойкие. Необходимо проветривать помещение после использования компонентов для создания духов.
		- Для работы с ингредиентами необходимо использовать только специальную посуду.
		- Компоненты для создания духов и готовые духи необходимо держать подальше от маленьких детей.

# ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

# 3.1. Приготовление духов в домашних условиях

Создание духов из эфирных масел сродни магии. Этот процесс завораживает, а полученная композиция начинает действовать на все сферы жизни, вызывая позитивные изменения. Сделать такие духи несложно, нужно лишь знать некоторые правила и дать свободу творчеству.

Итак, духи из эфирных масел создают, комбинируя ноты:

Верхние ноты мы ощущаем первыми. Они раскрываются сразу и «звучат» не дольше получаса. Например, это мелисса, мята, апельсин, бергамот, лимон.

Средние, или ноты сердца, проявляются примерно через 15-30 минут. «Звучат» до нескольких часов. Например, роза, иланг-иланг, чайное дерево, сосна, корица, кипарис.

Базовые, или шлейфовые, ноты начинают раскрываются после пика сердечных нот и звучат до 6-8 часов. Например, сандал, мирт, ветивер, имбирь.

Баланс по нотам в готовой композиции должен быть в соотношении 3:2:1. Например, 3 капли верхних нот, 2 сердечных и 1 шлейфовая. К смешанным эфирам добавляют масляную основу, например, масло жожоба, или спирт. На каждую каплю эфирного масла должно быть 4 капли основы. Духи нужно выдержать от 2 недель до месяца.

Для закрепления стойкости аромата и смягчения можно добавить в композицию 5 капель глицерина.

# 3.2. Рецепт домашних духов

В парфюмерии нет идеальных рецептов. В поисках своего оригинального аромата, который подчеркнёт индивидуальность, можно экспериментировать бесконечно. Поэтому, купив разные масла, попробовав их запахи, я собрала небольшие композиции ароматов.

**Первым я решила создать травяной аромат, пробник номер 1, для этого я смешала**

3 капли апельсинового масла

2 капли масла жасмина

1 капля кедрового масла

Основа для духов (спирт)

Мои духи простояли 2 недели, светло-желтого цвета, после нанесения на кожу, остается шлейф кедра.

**Следующий мой опыт по созданию древесного запаха, пробник номер 2, для этого понадобилось**

3 капли апельсинового масла

2 капли лавандового масла

1 капля сандала

Основа для духов (спирт)

Мои духи простояли 2 недели, светлого (почти прозрачного) цвета, после нанесения на кожу, остается шлейф лаванды, запах мне не понравился, для меня он слишком резкий.

**3 мой опыт был по созданию цветочного аромата, пробник номер 3**

3 капли апельсинового масла

2 капли туберозы

1 капля сандала

Основа для духов (спирт)

Мои духи простояли 2 недели, аромат получился очень привлекательный и приятный, светло-желтого цвета, после нанесения на кожу, остается шлейф туберозы.

Создав эти не сложные ароматы, я задумалась над тем, что возможно взрослые духи состоят из чего-то более и решила посоветоваться со своей воспитательницей. Я спросила у Екатерины Владимировны, знает ли она из каких масел состоят ее духи, ведь они мне так понравились. И Екатерина Владимировна нашла и рассказала мне состав своих духов, а затем предложила мне, как парфюмеру попробовать создать похожий аромат. Я согласилась.

CAROLINA HERRERA парфюмерная вода Good Girl состоит из:

Верхние ноты: кофе, миндаль

Средние ноты: жасмин самбак, тубероза

Базовые ноты: какао, бобы тонка

Мы приобрели все масла, пробирки и стали пробовать, добавляя разные количества капель.

Вывод: перепробовав множество формул, нам все-таки удалось подобрать более близкий запах к оригиналу. Также мы сделали эти духи, безопасными для детей, добавив меньшее количество спирта.

**Общий вывод:** В домашних условиях достаточно просто приготовить собственные духи. Но эти ароматы будут гораздо проще, чем покупные духи знаменитых фирм-производителей. Самостоятельное изготовление духов очень трудоемкий и интересный процесс, я с нетерпением ждала и думала, какой же аромат получится, самое главное, что я могу создавать множество разных ароматов, при этом уменьшив количество спирта, они будут безопасны для детей. На этом я не буду останавливаться и уже думаю, попробовать создать сухие духи, ведь у них результат будет быстрее.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создание аромата — это увлекательный творческий процесс! Экспериментируйте, колдуйте, пробуйте разные комбинации эфирных масел, создавайте духи на разные случаи жизни или под настроение.

В ходе проекта я сделал вывод о том, что в домашних условиях вполне можно делать духи своими руками и к тому же безопасные для детского применения.  По стойкости духи, приготовленные в домашних условиях, нисколько не уступают магазинным духам. Зато здесь я точно знаю, что никаких вредных веществ и примесей нет, а самое важное, что они сделаны своими руками.

Кроме того, в результате работы над проектом установлено, что духи могут быть использованы в раде «альтернативных» направлений, например, как средство профилактики вирусных и простудных заболеваний.

Теперь я точно знаю, что буду дарить близким, ведь самый лучший подарок, это подарок, сделанный своими руками.

В процессе  работы моя гипотеза полностью подтвердилась.

# БИБЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. <https://4fresh.ru/blog/5-perfume-recipes-from-essential-oils>

2. <http://femaleworld.info/aktualnost-parfjumjerii-v-sovrjemjennom-mirje>

3. <http://www.qhhq.ru/interesnoe/izobreteniya/623453.html>

4. <https://elhow.ru/ucheba/himija/sostav-vecshestv/sostav-duhov>

5. <http://www.inflora.ru/cosmetics/cosmetics70>

6. <https://aromacode.ru/blog/opisanie-sostava-dukhov-chto-v-nego-vkhodit---iz-chego-sostoit-parfyum/>

7. <https://vplate.ru/parfyumeriya/kratkaya-istoriya/>

8. <https://xn--d1ai6ai.xn--p1ai/articles/istoriya-parfyumerii>