

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Ужурский детский сад «3 «Журавленок»

РАССМОТРЕНО:
На педагогическом совете МБДОУ
Ужурский
Ужурский детский сад №3
«Журавленок»
Протокол № 1
От 29.08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ

детский сад №3 «Журавленок»
Н.В. Давлетова

Приказ № 135
От 29.08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр – творчество - дети»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Сатмина Елена Александровна
Педагог дополнительного образования

Ужур
2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество - дети» художественной направленности направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия, которые помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - творчество - дети» (далее – Программа), составлена на основе методического пособия «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002) и Программы «Театр - творчество - дети», разработанной Т. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович. Программа и методические рекомендации прошли экспертизу в Федеральном экспертном совете по общему образованию Министерства образования РФ в 1998 году и рекомендованы в массовой практике.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г Федеральный закон от 31 июля 2020 г N 304 ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся") (далее – ФЗ) .
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение 678-р от 31.03.2022 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467) .
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ.

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2. Направленность программы: *художественная*. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, овладение законами искусства, выявление природной одарённости, развития специальных и общих способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения.

1.3. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Педагогическая целесообразность.

1.4. Отличительные особенности программы: Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы куклами теневого и перчаточного театра, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ: этюды, драматизация.

1.5. Адресат общеразвивающей программы категория обучающихся 5-7 лет, проявляющих интерес к сценическому искусству. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет:

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет:

Ребенок обладает устойчивым социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в

эмоциональной сфере. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу и радость.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, если ли у них дети, кем они работают.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут выступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения ставятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям,

собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.6. Наполняемость группы: Количественный состав обучающихся согласно СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" составляет 10-15 человек в группе. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный.

1.7. Условия приема детей: запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей «Ямало-Ненецкого АО» <https://pfdo.yanao.ru/>

1.8. Уровень освоения программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Это первый уровень освоения содержания программы. Чаще всего ставятся задачи: формировать интерес, познакомить, учить выполнять несложные задания, научить начальным элементам.

1.9. Объем программы: 36 часов

1.10. Срок освоения программы: 2 года.

1.11. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает на занятиях: динамические паузы, смену видов деятельности, упражнения здоровьесберегающего характера.

Количество часов и занятий в неделю: 1 час. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическим часа. В соответствии с СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровлен 5-6 лет составляет 25 минут, для 6-7лет составляет 30минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.12. Особенности реализации программы:

1.13. Особенности организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

1.14. Форма обучения – очная.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

2.1. Цель: создание условий для развития личности воспитанников посредством театрализованной деятельности, обеспечения эмоционального благополучия детей, реализации их творческих способностей и потребности в самовыражении, развития мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический).
- Формировать элементарные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, а также их исполнительские умения.

Развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое внимание.
- Память.
- Наблюдательность, находчивость.
- Фантазию, воображение, образное мышление; - чувство ритма и координацию движения; - речевое дыхание и дикцию.

Воспитательные:

- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, зрительской культуре.
- Воспитывать у детей активность и самостоятельность.
- Воспитывать в детях доброжелательность, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

2.2. Планируемые результаты:

В результате реализации программы у детей будут сформированы **Личностные результаты.**

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Дети научатся:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Дети научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий – 15 сентября 2024г.

Окончание учебных занятий – 23 мая, 2025г.

Количество учебных недель – 36

Начало учебных занятий – 15 сентября 2025г.

Окончание учебных занятий – 22 мая 2026

Количество учебных недель – 36

2 года обучения для обучающихся

Режим работы образовательной организации:

Период учебной деятельности	Продолжительность
Учебная неделя (дней)	5 дней
Занятия (минут)	25 минут – дети 5-6 года, 6-7 лет – 30минут
Перерыв (минут)	10 минут
Периодичность промежуточной аттестации	в начале года и в конце года

2.2. Условия реализации программы

2.2. 1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённом специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.3. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.4. Формы аттестации.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей;
- педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.
- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях детского сада.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей, интеллектуальных умений	Беседа, наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Проявления творческих способностей Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах, наблюдение.

2.5. Оценочные материалы.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью следующих материалов (Приложения 1,2,3)

2.6. Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, проектный, информационно-рецептивный.

Педагогические технологии: группового обучения; развивающего обучения; проблемного обучения; личностно—ориентированного обучения, игровая; здоровьесберегающая.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, эксперимент и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
 - Видеотека: записи спектаклей.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

2.7. Перспективное планирование

Перспективное планирование в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	№	Тема занятия	Цель
Сентябрь	1.	Изменяю себя друзья, Догадайтесь кто же я?	Знакомство. Беседа о ролитеатральной деятельности. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей
	2.	Пойми меня. Волшебная шкатулка(загадки)	Развивать речь, внимание, память, образное мышление, отгадывание загадок.
	3.	Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!	Чтение белоруской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические

			этюды
	4.	Импровизация сказки «Пых»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласовано.
Октябрь	5.	Этот колобок – хитрый маленький зверек!	Этюды на выразительность; этюды на выражение основных эмоций
	6.	Репетиция сказки «Пых»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	7.	Репетиция сказки «Пых»	Развиваем внимание, память, дыхание: воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников
	8.	Играем спектакль «Пых»	Итоговое
Ноябрь	9.	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровое упражнения «пальчиковая гимнастика»
	10.	Вот так гриб – великан, всем хватило место там!	Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается»
	11.	Импровизация сказки «Под грибом»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласовано.
	12.	Репетиция сказки «Под грибом»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
Декабрь	13.	Репетиция сказки «Под грибом»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	14.	Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!	Этюды на выразительность движения; этюды на выражение основных эмоций
	15.	Каждый хочет спрятаться под	Развивать внимание, память,

		маленьким грибом	дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
	16.	Играем спектакль «Под дождем»	Итоговое
Январь	17.	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
	18.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; ведение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам
	19.	Кто в сыре сделал столько дыр?	Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре» беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе»
	20.	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Февраль	21.	Репетиция сказки «Дырки в сыре»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	22.	Ну, кто решит простой вопрос?	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
	23.	Вместе все собрались и чуть не поругались	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях сверстников
	24.	Играем спектакль	Итог
Март	25.	Цветик – семицветик , сказочный цветок	Чтение сказки В.Катаева «Цветик – семицветик» беседа по содержанию
	26.	Все слова запомню, желание исполню	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;
	27.	Театрализованная игра «В саду волшебницы»	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность;

			продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
	28.	Театрализованная игра «На северном полюсе»	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
Апрель	29.	Импровизация «Магазин игрушек»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	30.	Последний лепесток остался. Что же пожелать?	Беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку
	31.	Репетиция сказки «Цветик – семицветик»	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь
	32.	Играем спектакль «Цветик – семицветик»	Итоговое
Май	33.	Сказку сами сочиняем, и потом в нее играем	Учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе
	34.	Волшебное путешествие по сказкам	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;
	35.	Театральная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства
	36.	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из

			поставленных спектаклей	ранее
--	--	--	----------------------------	-------

Перспективное планирование в подготовительной группе (6-7 лет)

Месяц	№	Тема занятия	Цель
Сентябрь	1	Изменяю себя друзья, Догадайтесь кто же я?	Знакомство. Беседа о роли театральной деятельности. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей
	2	Пойми меня. Волшебная шкатулка(загадки)	Развивать речь, внимание, память, образное мышление, отгадывание загадок.
	3	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
	4	Вот так яблоко!	Чтение сказки В. Сутеев «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения
Октябрь	5	Импровизация сказки «Яблоко»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
	6	Репетиция «Яблоко»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	7	Репетиция «Яблоко»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	8	Играем спектакль «Яблоко»	Итог
Ноябрь	9	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса: пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики

	10	В гости прилетели первые снежинки	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
	11	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки
	12	На дворе царя Гороха	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства
Декабрь	13	В царстве Снежной королевы	Развивать у детей творческое воображение; учитывать последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы
	14	Репетиция «Волшебный посох Деда Мороза»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	15	Репетиция «Волшебный посох Деда Мороза»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	16	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза»	Итог
Январь	17	Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике
	18	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	Развивать воображение и фантазию тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
	19	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы

	20	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию
Февраль	21	Импровизация сказки	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
	22	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	23	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	24	Играем спектакль «Дудочка и кувшинчик»	Итог
Март	25	Театрализованная игра «Город Мастеров»	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; передавать характерные особенности сказочных героев
	26	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
	27	Летучий корабль	Чтение сказки А. Афанасьев «Летучий корабль»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения
	28	Импровизация	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
Апрель	29	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	30	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение

			создавать образы с помощью мимики и жестов
	31	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	32	Играем спектакль «Летучий корабль»	Итог
Май	33	Сказку вместе сочиняем, а потом в нее играем	Учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе
	34	Волшебное путешествие по сказкам	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;
	35	Театральная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства
	36	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

2.8. Воспитательный компонент.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития; имеет деятельностьную основу и способствует обретению человеком смысла собственной жизни и проектированию своего будущего.

Цель воспитания – это ожидаемые изменения, происходящие с человеком (в человеке) под влиянием субъектов воспитания.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы «Театр - творчество – дети» художественной направленности: формирование мотивации поиска новых творческих решений. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Воспитательными **задачами** являются:

- воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, зрительской культуре;
- воспитание у детей активности и самостоятельности;
- воспитание в детях доброжелательности, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.
- формирование опыта социальных навыков поведения, создание условий для развития творческой активности детей.

Список литературы для педагога

1. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество»- М., 2011. -27 с.
2. Караманенко Т. Н. и Караманенко Ю. Г. Методическое пособие Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам. М.: Просвещение, 1982-191с.
3. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников [Текст] –М.: Просвещение, 2011.-192с.
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. -3-е издание, переработано- М.: Просвещение, 1982.-191 с.
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня или как приручить тень? Учебно – методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.- 96с.
6. Маханева М. Д. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Издательство: Творческий центр Москва 2001. ООО ТЦ 2 «Сфера»
7. Сорокина Н. Ф. Методическое пособие Программа «Театр- творчество - дети» - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. -4-е издание, исправлено и дополнено - М.: АРКТИ, 2004. -208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
9. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. -2 издание исправленное и дополненное - М.: АРКТИ, 2007. -288с.: (Развитие и воспитание дошкольника)

Педагогическая диагностика уровня знаний в театральной деятельности.

1. Основы кукольного театра и кукловождения.

Умеет следить за развитием действия. Выразительно исполняет роли в кукольном театре. Создает танцевальные композиции и игровые импровизации с верховыми куклами.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла). **Низкий:** Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл).

2. Основы актерского мастерства.

Владеет жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявляет желание участвовать в спектаклях. Владеет выразительностью жеста.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла). **Низкий:** Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл).

3. Основы драматизации.

Проявляет интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытается создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Умеет разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл)

4. Песенное творчество

Сопровождает движения кукол песнями, придуманными самостоятельно на отдельные слоги. Сочиняет песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл).

5. Игровое и танцевальное творчество

Сочиняет короткие сказки, истории, придумывает диалоги действующих лиц. Создает самостоятельно игровые образы с помощью движения и мимики. Проявляет инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Умеет импровизировать движения разных жанров, используя верховые куклы.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1балл).

от 12 до 15 баллов - высокий уровень

от 8 до 11 баллов - средний уровень

до 7 баллов – низкий уровень

**Диагностика уровня знаний и умений по театральной деятельности
у детей 5 - 6 лет**

Разделы	Ф.И. ребенка											
Основы театральной культуры												
Речевая культура												
Эмоционально- образное развитие												
Навыки кукловодства												
Муз. развитие												
Основы коллективного творческой деятельности												
Итог (Баллы)												

**Диагностика уровня знаний и умений по театральной деятельности
у детей 6 - 7 лет**

Разделы	Ф.И. ребенка											
Основы театральной культуры												
Речевая культура												
Эмоционально- образное развитие												
Навыки кукловодства												
Муз. развитие												
Основы коллективного творческой деятельности												
Итог (Баллы)												